

**Тест по литературе**  
**Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**  
**10 класс**

**Вариант 1**

1. Что такое сатира и каково ее назначение?
  2. Где в юности учился М.Е. Салтыков-Щедрин?
  3. Что послужило основой для создания «Губернских очерков»?
  4. Против чего направлена сатира в «Истории одного города»?
  5. С какой целью в «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин использует анахронизмы, парадоксы, сочетание несочетаемого?
  6. Какова доминирующая черта Иудушки Головлева?
  7. Какой жанр приключенческой литературы остроумно использует М.Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
  8. Выберите **три** утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.
    - 1) «История одного города» завершается приходом к власти Угрюм-Бурчеева.
    - 2) В «Господах Головлевых» показаны три поколения семьи, постепенное ее вырождение.
    - 3) У Иудушки Головлева в конце романа просыпается совесть.
    - 4) В главе «Семейный суд» — развязка романа.
    - 5) Отдельные «Сказки» связывает тема христианской совести, евангельской Правды.
  9. Установите соответствие между сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина и объектами сатиры в них.

<b>Объект сатиры</b>	<b>Сказка</b>
А) русская интеллигенция	1) «Медведь на воеводстве»
Б) покорность, пассивность народа	2) «Самоотверженный заяц»
В) самовластье	3) «Коняга»
	4) «Христова ночь»
- Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

# Тест по литературе

## Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

### 10 класс

#### Вариант 2

1. Какие комические средства использует сатира?
2. С какими литературными и общественно-политическими журналами сотрудничал М.Е. Салтыков-Щедрин?
3. Почему после освобождения из «вятского плена» М.Е. Салтыков-Щедрин продолжал государственную службу?
4. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин отвергал упреки в глумлении над народом в «Истории одного города»?
5. Как М.Е. Салтыков-Щедрин охарактеризовал жанр актуального нового романа в противовес старому, любовному роману и какое его произведение стало примером нового жанра?
6. В чем особенность изображения семейной хроники в «Господах Головлевых»?
7. На какой круг общества направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказке «Премудрый пескарь»?
8. Выберите **три** утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.
  - 1) В «Истории одного города» писатель сатирически высмеивает не только бюрократизм власти, но и утопических социалистов.
  - 2) Настоящее имя Иудушки Головлева — Прокофий.
  - 3) Смерть старшего сына, Степана, показана в конце романа.
  - 4) Характерные черты каждого поколения Головлевых — праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой.
  - 5) Жанр сказки помог писателю укрупнить масштаб изображения, придать ему обобщающий смысл.
9. Установите соответствие между сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина и объектами сатиры в них.

<b>Объект сатиры</b>	<b>Сказка</b>
А) покорность, пассивность народа	1) «Премудрый пескарь»
Б) самовластье	2) «Орел-меценат»
В) либеральная интеллигенция	3) «Рождественская сказка»
	4) «Кисель»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Ответы на тест по литературе**  
**Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**  
**10 класс**

**Вариант 1**

1. Вид комического, обличение пороков и недостатков общества; назначение — бороться с пороками, высмеивая их.
2. В Дворянском институте в Москве, Царскосельском лицее.
3. Впечатления, наблюдения от поездок по Вятской губернии, куда Салтыков был отправлен «за вольнодумство».
4. Против самовластья, бюрократии, деспотизма «верхов» и рабской покорности «низов», против глупости тех и других.
5. Для создания собирательного сатирического образа страны, для придания героям и событиям вневременного, обобщенного смысла.
6. Лицемерие, отсутствие нравственности.
7. Робинзоада.
8. 235
9. А2 Б3 В1

**Вариант 2**

1. Ирония, гротеск, сарказм, гипербола, аллегория, пародия.
2. «Отечественные записки», «Современник».
3. Он считал, что честная служба способна подтолкнуть общество к переменам, верил в действенность «единичного добра».
4. Если «исторический» народ производит Угрюм-Бурчеевых, он не достоин сочувствия; а народу — воплостителю идеи демократизма нельзя не сочувствовать.
5. «Общественный» роман «Господа Головлевы».
6. Тема оскудения человеческого в людях: по мере обогащения идет процесс духовного разложения.
7. На либеральный круг.
8. 145
9. А4 Б2 В1